

F. Delsarte nous promet un concert pour le mardi 15 avril, chez Herz, à huit heures du soir. Bon nombre d'amateurs ont déjà inscrit ce jour de mardi saint sur leurs tablettes. Je ne sais s'ils ont noté aussi que ce concert de Delsarte doit être le dernier, ainsi qu'il l'annonce lui-même. Quant à nous, nous n'en croyons pas un mot. Mais enfin, puisqu'il tient à cette idée de nous faire ses adieux, disons qu'il semble avoir voulu rendre ces adieux plus piquants encore en composant son programme de la façon la plus attrayante, en y récapitulant en quelque sorte les morceaux favoris de ses précédents concerts. Ainsi, tandis que deux artistes excellents, MM. Tellefsen, pianiste, et Muller, violoncelliste, nous feront entendre des thèmes de Haendel [Handel] et d'Emmanuel Bach, des pièces de Rameau, de Couperin et de Reber; tandis que M<sup>me</sup> Pasca, l'élève de prédilection de Delsarte, nous récitera ou nous déclamera *l'Alouette et ses petits*, le songe d'Iphigénie, le songe de Pauline, dans *Polyeucte*; tandis que M<sup>lle</sup> Marie Delsarte nous chantera *le Loup-garou*, *Liron lurette*, et autres petits chefs-d'œuvre de grâce et de naïveté extraits de ces *Archives du chant*, qui sont véritablement les *archives* musicales de la famille Delsarte, François Delsarte nous redira encore la romance de *Joseph*, de Méhul, la scène d'*Alceste aux enfers*, de Gluck, et plusieurs fables de La Fontaine.

Quant à cette prétendue menace de nous faire ses adieux, nous le répétons, nous n'y croyons pas. Nous faisons peu de cas des sermens de cette nature. Que Delsarte donne un concert pour présenter au public sa charmante fille: rien de mieux. Mais il ne s'aperçoit pas que c'est un engagement de plus qu'il contracte avec nous. M<sup>lle</sup> Marie Delsarte donnera des concerts à son tour. Or, il ferait beau voir Delsarte accompagner sa chère élève à la salle Herz, la conduire sur l'estrade et se retirer ensuite sans mot dire et sans articuler un son! Qu'il s'interroge lui-même, qu'il interroge son public, et il verra si la chose est possible.

Dans la matinée du même jour 15 avril, chez Erard, à deux heures, aura lieu la première des *séances pratiques de style et d'exécution* données par Sigismond Thalberg. Le nom de ce grand maître du piano dispense de tout commentaire.

Deux jours après, le 17, aura lieu chez Pleyel une belle et intéressante soirée musicale donnée par M<sup>lle</sup> Adrienne Picard, une grande pianiste, avec le concours de MM. Magnin, Colonne, Casimir Ney et Rabaud. On y exécutera du Haydn, du Mozart, du Weber et du Beethoven. Les personnes qui se procureront le plaisir d'assister à cette séance participeront à une bonne œuvre. La séance sera donnée au bénéfice d'un pauvre conscrit de 1862.

*JOURNAL DES DÉBATS*, 14 avril 1862, p. 2.

Journal Title:	JOURNAL DES DÉBATS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	lundi
Calendar Date:	14 AVRIL 1862
Printed Date Correct:	Yes
Pagination:	2
Title of Article:	Untitled [Sujet: Annonce de concerts]
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None