



*Supl*

# GRAN LOGIA

## NACION MEXICANA, Y PIRA DE LOS YORKINOS.

La verdad, enemiga mortal de la impostura, ha descubierto las de las sociedades masónicas. Aparato misterioso, ceremonias secretas, juramentos execrables, han hecho creer al vulgo que los Masones eran algo bueno, por aquella propension que tiene á venerar lo que no entiende, y se lo presenta de un modo imponente y misterioso. La misma corrupcion de aquellas sociedades ha hecho públicos sus resortes, miras y conducta. Los pueblos desengañados han encontrado al aspirantismo donde creían que existía el desinterés; al egoismo en lugar del patriotismo; al espíritu de revolucion en el que juzgaban asilo de la paz; y en fin, al vicio en donde se suponía de asiento á la virtud.

Los Masones de la republica han conocido esto, y desconfiando ya de sus gastados é insuficaces resortes, han apelado á las revoluciones que antes afectaban detestar. Sin embargo ven muy próxima su ruina. Los escoceses han sido substituidos por los yorkinos; el derribar á aquellos sirvió de pretexto para entronizarse estos. Desaparecieron los primeros, ó están reducidos á una situacion insignificante; pero los segundos en lugar de disolverse han manifestado, que no el amor de la patria, si-

no su interés y aspirantismo, es el resorte que los mueve en todas sus operaciones. La revolucion de Santa Anna es el último recurso que les queda. La nacion no quiere ser gobernada por zaragates, y así la tal revolucion no debe tener efecto. Esta terrible prevision obligó á los yorkinos á hacer unas honras fúnebres á su corporacion para ponerles de manifiesto lo que son, y lo que serán cuando la verdad y la opinion descarguen sobre ellos el último golpe. A este fin levantaron en la gran logia Nacion Mexicana una pira de tres cuerpos con los emblemas y metros que se dirá.

Ella era toda del orden Salomónico, para representar el templo de Salomon, que afectan edificar los Masones por medio de la virtud, siendo en realidad sus deseos destruir todos los templos por medio del deísmo, y de la corrupcion de la moral y de las costumbres. El frente principal de la pira miraba al oriente, y los otros tres á los tres puntos cardinales. Al nivel del primer cuerpo, y frente de sus cuatro ángulos, sobre unos pedestales de mármol negro se levantaban unas columnas de lo mismo, y en cada una estaban colocadas las estatuas siguientes,

### ÁNGULO DEL NORDESTE.

Pluto, ó el dios de las riquezas, con un jubon de gamuza y un triángulo en la mano, sobre cuyos tres lados se leían estas tres palabras, *bueno, malo, indiferente*, para significar que el Mason ha de tener conciencia elástica, representada en el jubon de gamuza; y que de consiguiente cuando se trate de sus intereses, ha de ser para él igualmente practicable lo bueno, lo malo, y lo indiferente. Conceptos que expresaba la siguiente:

#### DECIMA.

*Bueno, malo, indiferente,*  
tiene ese triángulo escrito,  
lo que aunque releo y medito  
no lo entiendo ciertamente:

Barrunto que el insolente  
y detestable Pluton  
enseña á todo Mason  
á cuñiar de su bolsillo;  
dándonos un tabardillo  
con tan maldita lección.

En el ángulo del sudeste se figuraba un marmero ó arlequin con la regla de 24 pulgadas en las manos, asída al modo que aquellos toman el timon, para demostrar que un verdadero Mason ha de ser un verdadero equilibrista; lo que expresaba la siguiente:

#### DECIMA.

*Regla es esta que levanta*  
mil edificios al viento,  
y que arregla el movimiento  
de esta corporacion santa.

En la cuerda ó resta encanta  
el equilibrio que tiene;  
y tan á pelo le viene  
á toda la juventud  
que es varita de virtud  
que les dá... lo que conviene.

En el ángulo sudeste se representaba á la *astucia* con un compás en la mano; con lo que se quería demostrar que el buen Mason ha de medir exactamente los saltos que dá, á fin de caer siempre parado, de suerte que segun lo exija su *aspirantismo*, ha de brincar de los *capoceros* á los *Yorkinos*, de estos á los *Novenarios*, y de estos á los *Guadalupes*; y á volver á andar ó desandar este circulo conforme á las circunstancias, lo que manifestaba la siguiente:

#### ODA.

Yo sí que soy dichoso menos los que yo quiero  
pues digo como el Pato: que sean *desconfiados*,  
*si se me antoja vuelo* Unos dias soy *Yorkino*,  
*si se me antoja nado*, no pocos *Novenarios*,  
Este compás arregla *Escots, Guadalupe*;  
*casi todos mis pasos*; pero siempre malvado.

En el ángulo de el noroeste se colocó al *egoismo* con un martillo en la mano, lo que daba á conocer que el verdadero Mason ha de machacar cuantos obstáculos se le presenten, aunque perezca la religion, la justicia, y la inocencia, hasta conseguir satisfacer su *aspirantismo* y demas pasiones, concepto que desarrollaba la siguiente:

#### ODA.

Majar en hierro frio, y ninguno merece  
predicar en desierto de los otros obsequio,  
es querer que los hombres Cada cual en el mundo  
sean honrados y buenos, solo atienda á su juego  
Unos á otros se engañan, y del *Egoismo* aprenda  
*todos son embusteros*; á dejar que perezca el  
Universo.

### PRIMER CUERPO.

En el lado que mira al oriente, estaba pintado el que llaman los Masones *cuarto de reflexiones*, cuyo adorno no es otro que el de *calaveras* y *canillas*, y en donde espera el candidato antes de entrar á la logia á iniciarse de Mason. Las

*calaveras* significan, que todos ellos lo son; pues si no es por algun equívoco ó engaño, jamás se vé un hombre de juicio entre esa canalla. Las *canillas* representan que todos, moralmente hablando, se meten á *Masones* tan desnudos de méritos y virtudes, como las *canillas* de carna; y tan escasos de dinero, como un hueso de tuétano; y que por lo mismo toda su mira ha de ser chupar cuanto puedan á la nacion que tenga la desgracia de abrigo en su seno; pues de lo contrario no harían en ella mas papel que el de un hueso arrojado en la calle, que no sirve ni para que lo coman los perros. Todo se explicaba en la siguiente:

#### ODA.

Aquí, *Mason candidato*,  
solo se hallan *Calaveras*,  
con la ventaja de que  
en juicio no entrarán ellas.

Felice tú, si con tiempo  
reflexionas, que te cercan  
huesos que roer infinitos,  
y muchas muy graves penas.

En el lado que mira al poniente, se hallaba pintado otro aposento que llaman de *pasos perdidos*, á donde concurren los hermanos en ciertos casos, y el mismo nombre dá á conocer lo que quiere significar *pasos perdidos*; es decir, que el Mason jamás ha de andar por el camino recto, sino por la linea curva; de consiguiente, nunca ha de hablar la verdad: sus armas han de ser la intriga, la calumnia, la mordacidad, la mentira y el engaño. Lo que se expresaba en la siguiente:

#### ODA.

Luego que el Mason olvida  
de la virtud el camino,  
ciego se entrega, no hay duda,  
á toda clase de vicios.

A dó quier que se dirige  
encuentra dos mil peligros;  
y en el resto de su vida  
todos son *pasos perdidos*.

En el lado del sur se representaba otro aposento obscuro sin mas luz que la que lo daban unas figuras, que la despedían muy opaca, y representaban al sol y á la luna. Por la puerta entraba de nalgas un burro en pelo con hocico de lobo. Cuando un mason se inicia, entra á la logia (que es un aposento como se ha dicho) de espaldas y desnudo, y esto significa el burro en pelo que entra de nalgas. En este animal está simbolizado el candidato; pues solo los que tengan un talento tan perspicaz como el de un burro, pueden meterse á *Masones*. Se simboliza además que deben dejarse conducir como unas bestias por donde les lleven sus directores, aunque sea por caminos que conduzcan á promover la ruina de la patria, para que despues que hayan servido bien á aquellos, aun en contra de esta, den su tarascada á algun destino, que es lo que significa el hocico de lobo. Ideas que se expresan en el siguiente:

#### ROMANCILLO.

Ni el Sol ni la Luna pueden  
dar luz bastante á este cuarto,  
en que las donas tinieblas  
tienen su imperio fijado.

Como de Aqueronte el fuego  
alumbrá para angustiarnos;  
enmedio de dos planetas  
no vemos lo que palpamos.

Un borrico en él de nalgas  
como cangrejo, vá entrando;  
pero sin bozal y en pelo;  
con hocico el mas extraño.

De Lobo es para que entiendan  
que los Masones bellacos

son cual este bruto fieros,  
y cual pollino atontados.

En el lado del norte se veía la barca de Carón, dentro de la que dos monstruos que figuraban á la seducción y al error, llevaban enmedio á un topo con los ojos vendados. Los Masones representados en los monstruos conducen al candidato, á quien han seducido desgraciadamente á la logia, dentro de un coche, que sirve lo mismo que la barca de Carón, pues ir á la logia y al infierno todo es uno. El candidato lleva los ojos vendados, y se le figuró en el topo del mismo modo, para manifestar, que el Mason debe cegarse voluntariamente aun cuando, como el topo, perciba alguna luz, para no ver los errores á que se precipita, ni los males que causa á la sociedad. Conceptos que se esplican en la siguiente:

ANACREONTICA.

Todo el que mal obra el tren, pues, de un coche  
la luz aborrece; cosa es sorprendente....  
por eso vendado Seducción y error  
nuestro topo viene. lo acompañan... siempre!  
¡Pobre candidato!., y por justos juicios  
mas, sea lo que fuere, como vive muere.

SEGUNDO CUERPO.

En el lado que mira al oriente se veía un cadáver ensangrentado, y muchos zopilotes al derredor en ademan de dar cada uno su picotazo. Los Masones figurados en los zopilotes, tienden en el suelo al que se va á recibir de Maestro, y del que se rodean todos, para dar á conocer, que así como aquellos animales rodean á un cadáver hasta que no se lo engullen, así los Masones deben rodear á la patria de intrigas y lazes, hasta que se la hayan engullido, y despues hacerlo unos con otros á guisa de peces que el mas grande devora al mas pequeño; y de ahí viene el estímulo en todos para ser grandes zopilotes ó pescados, pues el que se quede de zopilote raso, será engullido con el tiempo por algun zopilotazo, lo que se daba á entender en la siguiente:

DÉCIMA.

Ese cadaver sangriento,  
es la misera Nacion,  
que devora el cruel Mason  
como zopilote hambriento:  
Al propio engrandecimiento  
cuanto encuentra sacrifica:  
y es lo que á la patria explica  
tan aspeetable pintura,  
que á todos curar procura  
sin médico ni botica.

En el lado del poniente se pintaron dos filas de diablos, y en ademan de recorrerlas un diablillo en figura de lobo, cubierto con una piel de oveja, que llevaba en sus manos la caja de Pandora, á donde los diablos de las filas echaban unos papeles escritos. La caja significaba el saco ó tronco de proposiciones, pues los Masones recorren sus filas cuando están en la logia por medio de un aprendiz, es decir, diablillo, que lleva una bolsa, donde todos echan por escrito las proposiciones que quieren que la logia tome en consideracion: de esta bolsa salen las revoluciones, las asonadas, los tumultos, los fraudes, las calumnias, y en fin todos los males, así como salieron de la caja de Pandora: todo va siempre con la capa del patriotismo, y esto daba á entender la piel de oveja con que se cubria el diablillo en figura de lobo. Así se expresaba todo en la siguiente:

DÉCIMA.

Con piel de Oveja es un Lobo  
cada diablillo ó Mason,  
que fragua su destruccion  
haciendo el papel del bobo;  
El vil engaño y el robo  
están dentro de la caja;

y en ella el hado baraja  
nuestra suerte, de manera  
que encuentra uno, aunque no quiera,  
el palo de Juan Conaja.

En el lado del sur se pintó otro aposento, adornado é iluminado magnificamente y en acto de salir un diablazo entre dos monstruos, que cada uno llevaba una lanza con una banderita: en la una se leía aspirantismo, y en la otra hipocresía, con lo que se representaba el modo con que sale de la logia el venerable, que es entre dos Masones con lanzas y banderitas. Los rétuulos demuestran á todo buen Mason que el resorte de sus operaciones ha de ser el aspirantismo, y el medio para promoverlo la hipocresía, lo que se expresaba en la siguiente:

ANACREONTICA.

El aspirantismo Aquel vil destroza  
y la hipocresía, lo que ésta conquista,  
son monstruos que á todo y entrambos se enguyen  
el mundo dominan. á la patria mia. (\*)

En el lado del norte se pintó otro aposento perfectamente iluminado y adornado, á cuya entrada se hallaban dos filas de diablillos, cada uno con su espada en mano, levantada esta y tendida aquella, formando como una calle, cubierta de una bóveda de espadas, y por debajo de la que entraba un diablazo. Los Masones así reciben á su gran Maestro figurado en el diablazo, así como aquellos en los diablillos, pues, no hay mas diferencia entre unos y otros, sino que estos están ya hace algunos años en el infierno, y aquellos van para allá que vuelan; pero en cualidades, diablos y Masones, Masones y diablos *idem per idem*. Las espadas desnudas significan que están prontos á sostener á su gran Maestro, y á su rito en todo trance, aunque sea contra la patria. Conceptos que se manifestaban en el siguiente:

ROMANCILLO.

O el infierno está vacío,  
y se han salido los diablos;  
ó esa bóveda de acero  
es un infierno abreviado,  
¡Cuántos vichos! que cornudos,  
con sabies desembainados!...  
¡Si preso traerán á aquel  
que es el mas grande diablazo?  
No que es Maestro de la logia  
que les viene predicando  
la firmeza, para hacer  
los mayores atentados.

TERCER CUERPO.

En el lado de oriente se colocó la lámina que se ve al principio, en la que se figura á la gran logia trabajando. El diputado gran Maestro que la preside, hace el papel de juez del infierno, con la diferencia de que éste, segun cuenta la fábula, obraba en justicia, y aquel solo por casualidad lo hace; pero lo regular es, que obre injustamente; de suerte que solo se parece á Radamanto en ser el jefe de un pequeño infierno. Lucifer á quien se vé muy sentadote, como quien está de asiento en su propia casa, demuestra que es el genio que anima á los Masones. Los diablillos volantes, manifiestan las pasiones á que dan rienda suelta, y por cuya contemplacion obran los tales bichos. Estos eran representados por muertes, porque la virtud, la nacion, y las leyes, no ven sino su esterminio en cada Mason; y porque estos siempre que convenga á sus intereses, no se paran en que muera la religion, la sociedad, y cuanto se oponga á sus miras. Estas ideas desarrollaba la siguiente:

(\*) Mientras ésta estuvo en manos de Masones así se verificó.

## OCTAVA.

Aquí... donde no hay orden, se ha intentado  
El trono levantar á la justicia,  
Mas sólo la soberbia ha gobernado  
Con el mayor furor y cruel malicia.  
El Maestro, el mismo Maestro está coartado  
A leyes que dictará la impericia;  
Y es una *Inquisición* disimulada  
Esa *lógica* que veis tan escaltada.

En el lado del poniente se representaba la misma *lógica* que en el del oriente; pero con unas mesas delante llenas de viandas, como si estuvieran en un banquete. La única cosa notable que había era, que las tortas de pan representaban que se estaban convirtiendo en piedras. Los *Masones* en lenguaje técnico llaman al pan *piedra dura*; no podían significar de mejor modo que en sus manos, la abundancia, significada en el pan, se convierte en esterilidad, representada por la piedra. Las naciones que admitan en su seno, y permitan á los *Masones* apoderarse de los empleos y del mando, no tendrán jamás sino piedras en lugar de pan. Esto explica el siguiente:

## ROMANCILLO.

El lujo y la vanidad, Pero todo desaparece  
la bombolla, la abundancia al cabo de la jornada;  
y dinero, á los muchachos el pan se convierte en piedra,  
y aun á los viejos engaña: y en trahera el gusto acaba.

En el lado del sur se representaba la misma *lógica* que en el del oriente, con la añadidura de que de la boca del esqueleto que está en aptitud de hablar salían balas, espadas, lanzas, puñales, y toda suerte de armas, mezcladas con zapos, culebras y escorpiones, con lo que se significaba que de las bocas de los oradores *Masones*, no salen mas que revoluciones, y las guerras, representadas en las armas, y las intrigas, calumnias y falsedades significadas en las sabandijas, lo que daba á entender la siguiente:

## ODA.

Una lengua viperina Es espada de dos filos,  
todos los males encierra, mas que la luna lujera;  
los vicios todos encubre, mas que escorpión venenosa;  
y todo áspid alimenta, y mas fiera que las fieras.

En el lado del norte estaba pintada la *lógica* del mismo modo que en el lado del oriente con solo la diferencia de que en lugar del lobo vestido de oveja, recorría las filas un diablillo en figura de Caco, con un cántaro sin fondo, á la manera del de las *Danaides*, con lo que se quiso significar el *saco de pobres* que se corre lo mismo que el de proporciones, para que echen en él los hermanos lo que gusten, para socorro de los apurados. Unos diablazos ricamente vestidos derramaban mucho oro en el saco, lo que daba á entender que los *Ma-*

## PEQUEÑO SERMON DE HONRAS

que predicó á sus hermanos el gran Orador de la gran *logia* Nación Mexicana.

*Non deerunt, Flacc, Marones.*

Non dieron en el flanco á los *Masones*.

*Marcial, Epigráma, tantos mas cuantos.*

Al fin, hermanos míos, hemos visto cumplido el terrible vaticinio que pronunció *Marcial* contra nosotros ahora no sé que tantos años. Si señores, nos dieron en el flanco á los *Masones*: *Non deerunt, Flacc, Marones.*

La verdad, esa enemiga nuestra, ha descubierto nuestras intrigas, nuestras maldades, nuestros vicios y nuestro refinado aspirantismo, haciéndonos pasar en la opinión pública, según la opinion de *Virgilio*, por unos miserables hechos *miserabile visu*.

Ya no podremos engañar á las gentes crédulas con esos títeres *Illius ipse te, titer, pius*, con que antes los seducíamos. Los hombres de bien nos despreciarán, y solo los malvados como nosotros se nos unirán para dulcemente aplotar á la patria: *dulcis amor patriae*.

No, compañeros míos, ya no podemos perjudicarla dulcemente, es decir, bajo de cuerda. Están muy conocidas nuestras arterias. Es preciso atacarla de frente. Si

aciones poderosas compran á fuerza de oro á la plebe masónica, para que les sirva ciega y ciegamente. Así es que los *Masones* de escalera abajo allí van á remediar sus necesidades, como por ejemplo un oficialillo que juegue ó gaste con una moza el haber de su compañía. Los *Masones* los sacan de estos y semejantes apuros con lo que roban en grande á la nación; por lo que los unos y los otros no pasan de Cacos ó ladrones, significando el cántaro sin fondo lo insaciable de su codicia; lo que expresaba esta

## ENDECHA.

Este vil cantarillo  
que ha roto la esperanza,  
tiene perdido el fondo,  
porque á nuestros deseos fondo no se halla:

Infeliz del que espera  
aquí paz y abundancia,  
pues echa en saco roto  
cuanto en tierra tan dura cultivára.

Ojalá y los cofrades  
todo esto contempláran,  
quizá los pareceres  
no despedazarían la pobre patria.

## CUPULA.

Sobre el tercer cuerpo se levantaba un pedestal de alabastro, y en él estaba colocada en pie, mirando al oriente, una hermosísima ninfa con un ropaje mas blanco que la nieve, y en su diestra empuñaba una espada de dos filos, en ademán de vibrarla contra la gran *logia* que tenía á sus pies. Esta ninfa representaba á la verdad, y la espada á la opinion pública. Esta arma y aquella ninfa, son las únicas que pueden destruir á los *Masones*. Ellos tiemblan á la luz de la verdad, y tan presto como sean conocidos, serán abominados; cuanto interés deben tomar los pueblos en conocerlos! Así lo expresaba el siguiente:

## SONETO.

Verdad, dura Verdad, fiera enemiga  
Del *Mason* revoltoso y aspirante:  
Huye... ¡pero hay de mí!... ¿qué veo delante  
De mis ojos, que el pecho me atosiga!

Ella es... ella es... ¡no sé como lo diga!  
Es la opin... por la verdad triunfante.  
¡Ay infeliz de mí que cada instante  
Se aumenta este dolor que me fatiga!

En tan horribles detestables quejas  
Prorrumpo la gran *logia* Mexicana,  
Y así concluyo: Ven ¡ por qué te alejas?  
Del vicio último apoyo, ven Santa Anna:  
El crimen será esclero si nos dejas;  
Y la Verdad será la Soberana.

los hombres no son nuestro juguete por medio del engaño, que lo sean por la fuerza.

O tú, Santa Anna, único recurso nuestro! tú, á quien dignamente llamó el poeta Estremado Garatua, *Extremum hunc, Arctus*. El se te arranca, se nos arrancó á nosotros *per omnia secula seculorum*.

Eso no, viviendo Carlos. Gran *logia* Nación Mexicana, es preciso que Santa Anna triunfe, ó que perezca el imperio del vicio; y vosotros, permitiréis que tal suceda? ¿Vosotros que lo insuís en vuestro corazón y en vuestra *Ligia*, que hipocritamente llamáis templo de la virtud? De ninguna suerte. Es necesario que gane Santa Anna para que nosotros tengamos empleos y dinero con que enamorarse, jugar y beber; porque si pierdo, sólo tendríamos cuernos molinosos, *cur non nocet*.

Veid esa pira que os representa á vuestro rito esperando el último golpe de la opinion pública, vibrado por la mano de la verdad. Este no es otro que la destrucción de Sta. Anna. Intrigad pues, calumniad, mentid, y no os paréis en palitos, sino promoved de cuantos modos y ocios que Santa Anna se salga con la suya, para que se nos haga la nuestra; y después de habernos pisado una gran *vila bona* en este mundo, váyamos á dar al infierno que nos está preparado, como que es el gran consistorio á que pertenecemos y servimos.

## DIXI.

MÉXICO: Oficina del C. Alejandro Valdés.